

NANA (2008) issu de «Le paradis à la fin de vos jours» (Michel Tremblay) _ «Qui c'est qui a envie de passer le reste de son éternité entre sa mère pis sa belle-mère ?». Une fois arrivée au paradis, Nana a la surprise de se retrouver entre sa belle-mère, toujours aussi critiqueuse, et sa propre mère. Dans l'élan du renouveau social et culturel amorcé par la révolution tranquille que connaît le **Québec des années '60**, Michel Tremblay impose une nouvelle forme de dramaturgie qui porte un regard critique et attendri sur les individus du petit peuple ouvrier, sur leur sort et leur vie quotidienne. (source:Wikipedia)



MICHELLE (2016) issu de «Portfolio I-V» (Anne-Marie Grondin) _ En pleine tourmente de la **mondialisation**, Michelle croyait pouvoir enfin profiter d'une retraite dorée bien méritée, jusqu'à ce qu'un jour... **suivi de Café-crème(2000)** dans «Des atomes dans mon café-crème» (Pablo Jensen) _ La matière «de tous les jours» regorge de phénomènes étranges et de comportements intrigants. () Les physiciens sont parvenus à trouver des explications assez simples pour la plupart de ces phénomènes, mais leurs atomes sont loin d'avoir réponse à tout ! (source: Seuil)

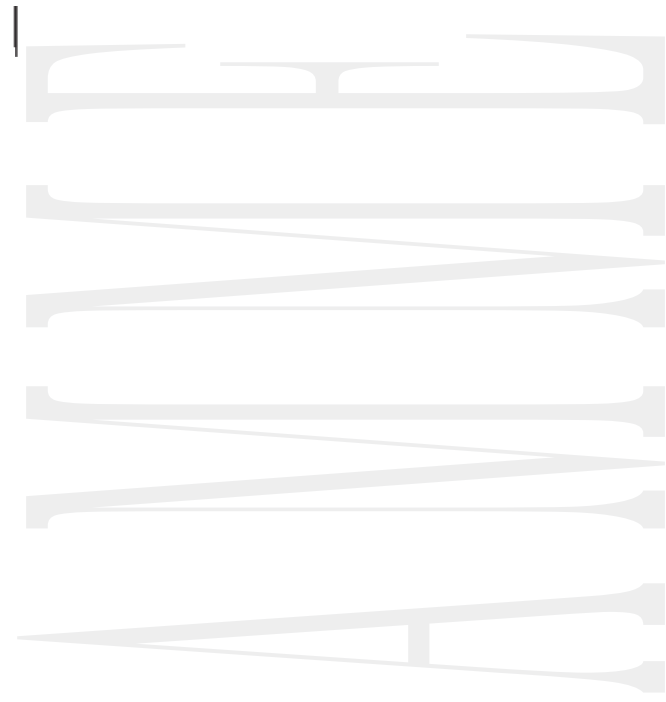


photo: Maxime Tremblay

Directrice artistique de MENUthéâtre et comédienne, Anne-Marie Grondin a obtenu une maîtrise en théâtre (ÉST-UQAM 2007). Formée d'abord en danse contemporaine, elle a aussi conçu quelques mises en scène pour le théâtre communautaire ainsi que pour des groupes autogérés. Pendant douze ans, elle a réalisé et animé l'émission les Voix-offs, magazine d'actualités théâtrales, à CIBL 101,5 Radio-Montréal.

menu théâtre
productions nomades

3524, rue de Bordeaux
Montréal (Qc) H2K 3Z3
514 597-2174
menutheatre@gmail.com
menutheatre.com

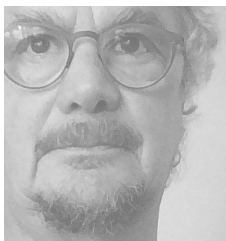


5 FEMMES du VINGTIÈME et moi

«Un hommage
aux femmes du XXe siècle,
celles de la petite histoire
et du quotidien.»

Gilles-Philippe Pelletier_ dramaturgie et montage dramatique

Auteur dramatique (CEAD-AQAD) dramaturge et formateur, Gilles-Philippe Pelletier a été, pendant



16 ans, directeur artistique du Théâtre Sans Détour. À propos de **5 femmes du vingtième et moi**, il dit: «Il s'agit d'une parole de femme d'ici et d'ailleurs, incarnée dans une dramaturgie toute québécoise et montréalaise. J'y vois une magnifique traversée historique effectuée par des personnages féminins touchants, courageux et totalement inscrits chacun dans leur décennie.»



photo: Magenta studio

Yan St-Laurent_ mise en scène et direction de jeu Diplômé en cinéma communications profil théâtre au cégep de Limoilou (2001), il signe ILLUSION (1998) et ROUTE PERDUE (1999). Depuis l'été 2015, il a joué et signé la mise en scène de la production «Les bienfaits du mariage ou quand Feydeau rencontre Tchekhov» (productions FMR) ainsi que l'adaptation théâtrale de «Un couplet pour l'amour» (music and lyrics).

Anne-Marie Grondin_ décor, costumes, accessoires, piste sonore, graphisme
Michel Hansé_ installation sonore
Stéphane Pilon et Stéphane Dubray_ vidéos

JUDITH, LA FEMME-JUIVE (1939-1942) extrait de «Grand peur et misère du III^e Reich» (Bertold Brecht) _ La femme-juive

est une des vingt-quatre scènes qui composent cette pièce. Elle raconte l'histoire d'un couple allemand persuadé que leur enfant est parti les dénoncer à la Gestapo car le père, bien que patriote, vient de formuler quelques critiques à l'encontre du régime. Cette scène exprime fort bien le climat de suspicion, la politique de délation, l'atmosphère de paranoïa et d'endoctrinement qui régnait sous le III^e Reich. Directement inspiré de récits de témoins oculaires et d'extraits de journaux, Bertold Brecht a voulu décrire l'enracinement profond du régime nazi dans toutes les sphères du peuple allemand. (source: Wikipedia)



LUCIE/LUCY (1976) extrait de «l'Échantillon» dans «La nef des sorcières» (France Théoret)

La création au Théâtre du Nouveau Monde de La nef des sorcières, pièce composée de sept textes d'auteurs différentes, est reconnue comme un moment capital dans l'émergence du théâtre féministe militant au cours des années 1970 et 1980. Ce monologue, qui porte sur le **travail en usine**, a propulsé France Théoret, prix Athanase-David 2012, en tant que voix littéraire. (source : Les prix du Québec)



MÔMAN (1973) issu de «Gérard, faut qu'tu fesses ta vie» dans «Il faut longtemps d'une âpre solitude pour assembler un poème à l'amour» (Clémence DesRochers)_

Monologuiste, comédienne et chanteuse, Clémence Desrochers est la fille du poète Alfred DesRochers. Après sa formation au Conservatoire d'art dramatique, elle joint la roulotte de Paul Buissonneau en 1950. Comparée à Germaine Guèvremont et à Michel Tremblay, le journaliste Georges-Hébert Germain la décrit comme étant « la plus brillante portraitiste de la femme québécoise, (le) miroir dans lequel elle peut se regarder, s'admirer ou se refaire une beauté au besoin. C'est **l'âme québécoise** qui se révèle à travers ses monologues et ses chansons.» Luc Plamondon la déclare « première à écrire dans un langage québécois parlé, structuré de façon cohérente et transposé sur le plan poétique.» (source: Historica Canada)

